



В начале XX века бельгийский дипломат на службе при Папском дворе в Риме барон Максимилиан д'Эрп, зять Жюльена де Серваля, по-дружески пригласил в Маркессак Джузеппе Сарто, епископа в Мантуе. Позднее, в 1903 году, тот становится папой римским **Пием X**. В тени навеса из зелени, перед открывающимся видом на маленькую часовню в Сен-Жюльен-де-Сенак находится **Папский Престол** (*Siège du Pape - s*), вырубленный в скале, на котором, как говорят, он предавался размышлениям. Эта бельгийская ветвь семьи объясняет присутствие фламандской мебели и портреты голландских предков в залах замка.

• Реставрационные работы и возрождение уникального объекта

Во второй половине XX века обитатели замка уже не живут в нём постоянно. Сельскохозяйственная деятельность имения замирает. Парку не хватает ухода.

Чтобы возродить владения, **Клебер Росийон**, в то время ответственный за восстановление замка Кастельно, при поддержке потомка Маркессаков Мишель де Жонг д’Ардуа, начинает в 1996 году реставрационные работы.

Основной целью реставрации было **сохранение владений** и возвращение этому месту его прежнего облика. В течение года около 60 предприятий и десять садовников работали в Маркессаке, чтобы вновь привести в порядок аллеи, освободить панорамные виды на долину реки и отреставрировать замок Самшит был спилен до высоты, необходимой для восстановления живых изгородей и массивов. Были проведены работы по укреплению скал в целях безопасности и создана вся необходимая для приёма посетителей инфраструктура.

Современные элементы дополнили творение Жюльена де Серваля – ведущая от замка извилистая **аллея сантолин и розмаринов** и **водная дорожка** в духе альпийских горок XIX века, что сбегает с бельведера и заканчивает свой путь в **каскадах** сорока метрами ниже, в **Котлах великанов**.

В течение всего года **пять садовников** ухаживают за парком.

• Новшества последних лет

Самшитовый хаос (*Chaos de buis - g*) был создан зимой 2003 года. В 1996 году позади замка было срублено около пятидесяти каменных дубов, и самшит, росший в тени этих дубов, оказался на освещенном пространстве. Этот дикий самшит поначалу был очень низко срезан с тем, чтобы придать ему форму ковра. Впоследствии обрезкой с помощью трафаретов удалось создать иллюзию разбросанных каменных блоков.

С 2006 года парк обогатился скульптурами. «Птицы» Алена де Серваля, родственника создателя парка, украшают Верхний маршрут на всём его протяжении до эспланады.

В 2007 году коллекция самшитов нашла свое место вдоль Большой аллеи. Эта коллекция, созданная в сотрудничестве с Марком Джонсом из «Бюи де Босерэ», включает в себя порядка пятидесяти сортов самшита.

В 2009 году **Аллея арок** (Allée des arches - o) была дополнена скульптурой художника Жерара Шабера. Во время Вечеров при свечах для его творения создаётся особенная подсветка.

В 2010 году для любителей скалолазания в ста метрах над уровнем реки Дордонь вдоль скал был проложен новый маршрут длиной 200 метров – Виа Феррата.

С осени 2011 года до весны 2016 года проводилась полная реставрация обрешетки и черепицы замка.

В 2017 году на центральной башне была полностью отреставрирована крыша из каменной черепицы на новой обрешетке.

МЕРОПРИЯТИЯ В МАРКЕССАКЕ

• Большая «охота» на пасхальные яйца

В пасхальные воскресенье и понедельник в послеобеденное время. Только для **детей по предварительной записи**.

• Встречи в садах

В первые выходные дни июня в парке проходят грандиозные мероприятия: выставки, показательная обрезка...

• Мастерская «Любителей природы»

Изготовление масок животных, ветряных мельниц, марионеток, рамок для фотографий... Мастерская открыта во время школьных каникул на Пасху и День всех святых, во все праздничные выходные дни в мае и июне и ежедневно в июле и августе.

• Виа Феррата Маркессака (*la Via Ferrata*): альтернативный способ открыть для себя долину реки Дордонь

С середины апреля до середины ноября, согласно плану. Свяжитесь с нами для получения всей информации.

• Первые шаги в скалолазании

Для детей старше 6 лет; каждое утро, кроме суббот в июле и августе.

• Маркессак при свечах

Вечером в первую субботу июня и каждый четверг в июле и августе , с заката солнца до полуночи.

Весь коллектив Маркессака желает вам приятных прогулок и благодарит за визит.

ВИСЯЧИЕ САДЫ МАРКЕССАК

БЕЛЬВЕДЕР ДОРДОНИ

Частное владение, парк замка Маркессак, занесённый в **категорию охраняемых памятников**, является свидетелем истории одной семьи, истории, восходящей к XVII веку. **В марте 1997** года, после окончания масштабных **реставрационных работ**, Маркессак открыл свои двери для посетителей. В настоящее время это самый посещаемый парк в Аквитании.

Парк, созданный **для приятных прогулок** на отроге отвесных известковых скал, возвышается над долиной реки Дордонь - одним из наиболее примечательных мест Аквитании. Прогулка до **бельведера**, расположенного в 800 метрах от замка, проходит по **трём основным маршрутам**, проложенным в парке. На высоте 130 метров над уровнем реки с бельведера открывается одна из прекраснейших **панорам Перигора**, которая в 2016 г. **была удостоена 3 звезд Гида Мишлен**.

Чтобы упростить вам знакомство с парком, мы расскажем о его наиболее интересных для посещения уголках. Чтобы сориентироваться, обратите внимание на буквы в скобках, которые также указаны на плане парка, предложенном вам при входе.

Окрестности замка

Имение Маркессак являет две совершенно непохожие грани – сад и парк. Мы приглашаем вас в первую очередь полюбоваться **террасами** и необыкновенным **«самшитовым безумством» бастиона**, а затем отправиться на прогулку по маршрутам, которые несомненно подарят вам знакомство с новым неведомым миром.

• Токарь по дереву (только во время туристического сезона)

(le Tourneur sur bois - b)

С наступлением сезона при входе в парк открывается мастерская токаря. При обработке самшит приобретает очень красивую **полировку золотисто-желтого цвета с изящной фактурой**. Он используется для гравировки, скульптурной резьбы и **токарных работ**. Жан-Пьер работает с **самшитом, срубленным в парке** во время реставрационных работ.

• Вольер и Павильон природы (*la Volière et le Pavillon de la Nature - c*)

В начале прогулки, по традиции старейших садов и парков, находится **вольер с голубями** экзотических форм и оперений. Согласно той же традиции, **павлины** живут на свободе среди самшита.

Коллекцию диорам XIX века в **Павильоне природы**, знакомящих с **дикой фауной Перигора**, недавно дополнил уникальный 7,5-метровый скелет динозавра, который в юрский период жил на территории Европы. Возраст этого огромного карнозавра, найденного в 2013 г. в США, насчитывает около 150 миллионов лет. Этот удивительно полный скелет – один из немногих известных на сегодняшний день скелетов аллозавра, которые могут похвастаться такой целостностью и сохранностью.

• Замок и террасы (*le Château et les terrasses - f*)

С западной стороны замка правильные линии **трёх террас** напоминают о классической эпохе в истории замка, когда обустройством владений занимался один из учеников Андре Ленотра (André Le Nôtre). С главной террасы вы сможете увидеть (слева направо) средневековые крепости **Кастельно** (в настоящее время Музей средневековых войн), **Фейрак** и **Бейнак**.

В том виде, в котором замок существует в настоящее время, он представляет собой **мануар** начала XIX века. Замок Маркессак с его **строгими линиями** венчает замечательная по красоте крыша из традиционного для этого региона материала: **плитняка**, или каменной черепицы. Эта крыша, полностью отреставрированная в течение последних лет, занимает площадь более 700 м² и весит более **пятисот тонн!**

В целом усадьба имеет два совершенно разных облика. Лицом к долине Маркессак повёрнут своим **величественным фасадом**. **Центральная** башня с внутренней лестницей являлась когда-то частью старого замка. Геометрические формы террас с посадками самшита напоминают строгую симметрию архитектуры постройки. В то же время со стороны парка здание выглядит более **уютным и удобным для проживания**.

Столовая замка с фаянсовой печью во фламандском стиле свидетельствует о происхождении его последних владельцев. В отреставрированной в 2017 году гостиной можно увидеть в точности восстановленные обои и мебель в стиле ампир.

Спальная и туалетная комнаты в южном крыле замка были реставрированы в стиле 80-х годов XIX века. Находящаяся здесь мебель – **кровать с балдахином** и **бюро** – свидетели периода процветания Маркессака.

- Ресторан — чайный салон** (*le Restaurant - Salon de thé - h*)

Чайный салон, расположенный в северном крыле **замка**, открывает свои двери с наступлением туристического сезона. На **террасе с панорамным видом** в тени **беседки** вы сможете отведать легкие закуски, кондитерские изделия, мороженое и прохладительные напитки.

- Бастион и пейзаж** (*le Bastion - d*)

К югу от замка расположен **бастион**, великолепное здание, построенное на краю отвесных скал, с высоты которых оно возвышается над долиной и меандрами реки Дордонь. На этой большой террасе располагается часть **парка** с фигурно подстриженным самшитом.

Из небольшой «зеленой комнаты», расположенной в самом начале Верхнего маршрута, открывается прекрасный вид на парк.

В Маркессаке самшиту уделяется особое внимание: контуры этого подстриженного с безудержной фантазией кустарника полны движения. Планировка парка с его **извилистыми аллеями** типична для парковых ансамблей, созданных во Франции при **Наполеоне III**. **Округлые** линии и обрезка, в результате которой самшит приобретает самые **причудливые формы**, придают Маркессаку **мягкость и романтизм** и создают гармонию между парком и пейзажами долины реки Дордонь, неотъемлемой частью которой он является.

В нашем регионе известняков вода редка. Две **цистерны**, вырубленные в скале, заполняются дождевой водой, которая использовалась для полива.

МАРШРУТЫ ПРОГУЛОК ПО МАРКЕССАКУ

В Маркессаке насчитывается **более шести километров извилистых аллей**, сплетающихся в настоящий лабиринт. Однако среди них можно выделить три основных маршрута: Скальный и Верхний маршруты и Большую аллею. На протяжении всей прогулки многочисленные поперечные аллеи позволят вам в любой момент перейти с одного маршрута на другой.

Скальный и Верхний маршруты подарят вам замечательные виды из парка на **долину реки Дордонь**, открывающуюся к югу. Большая аллея, расположенная к северу и полностью скрытая под пологом растительности, что делает её особенно привлекательной с наступлением теплых весенних дней, располагает небольшим количеством видов на окружающий пейзаж.

Мы приглашаем вас совершить прогулку по Скальному или Верхнему маршрутам, чтобы дойти до бельведера. Для посетителей в инвалидных креслах и с детскими колясками на плане указан самый лёгкий маршрут.

На протяжении всей прогулки вы увидите красивые **иллюстрированные информационные панно**, которые познакомят вас историей долины, её фауной и флорой.

- Скальный маршрут** (*la Promenade des Falaises*)

Прогулка по этому маршруту начинается после **бастиона** (*Bastion - d*) и ведёт к **часовне** (*Chapelle- j*). Чтобы полюбоваться видом на парк, вы сможете пройти к нему по **аллее розмаринов** (*Allée des romarins - i*) в начале Верхнего маршрута.

Скальный маршрут заканчивается возле **каскадов** (*Cascades - t*) у подножия подъёма к **бельведеру** (*Belvédère - w*).

- Верхний маршрут** (*la Promenade des Hauteurs*)

Он начинается от угла замка, поднимаясь к **аллее розмаринов** (*Allée des romarins - i*). Верхний маршрут позволяет достичь 3 высоких точек парка: **крест** (*Calvaire - n*), **хижину, напоминающую колокол** (*Cabane en cloche - q*), и, наконец, **бельведер** (*Belvédère - w*). Этот маршрут достаточно неровный, и мы не советуем его тем, кто испытывает сложности при ходьбе.

- Большая аллея и мини-такси** (*la Grande Allée*)

Маршрут начинается около чайного салона, от **скамейки в форме полумесяца**, и заканчивается в 1600 метрах оттуда возле **Приюта поэтов** (*Asile du poète - z*). Эта **хижина, построенная из камня**, обозначает границу владений.

С абсолютно **прямой и ровной** на протяжении 500 метров аллеи открываются дальние перспективы. Эта замечательная планировка стала возможной лишь благодаря реализации **поддерживающей её стены** и **пролома в скале**.

Во время туристического сезона вы можете воспользоваться услугами **мини-такси** для того, чтобы вернуться к замку по Большой аллее.

- Маршруты для детей и игровые площадки**

Дети особенно оценят планировку парка с его извилистыми тропинками, где они смогут с удовольствием поиграть в прятки. Здесь обустроены **две игровые площадки с качелями** и **хижинами**. Первая из них (*Aire de jeux - u*) находится у подножия бельведера, **поблизости от каскадов** (*Cascades - t*). Там детей ждут два новых домика на дереве. Вторая (*Aire de jeux - y*) — около **хижины с вересковой крышей** (*Cabane en brande - x*) — оборудована большой веревочной трассой среди деревьев длиной более 100 метров.

Позади замка и чуть выше беседки ресторана большие самшиты в их естественном виде скрывают **детский лабиринт** (*Labyrinthe des enfants - k*) — отличное место для игр.

При входе вам предложат **брошюру**, которая поможет детям ознакомиться с парком в игровой форме.

На Скальном маршруте обустроен **мини-маршрут для самых маленьких** (*Parcours des tout-petits - r*), где они смогут ползать в своё удовольствие. Здесь же представлены иллюстрации с изображениями маленьких диких животных, которых дети особенно любят.

САМШИТ И РАСТИТЕЛЬНОСТЬ

Самшит вы здесь увидите повсюду. Его посадки обрамляют маршруты и тропинки и, как **проводники**, ведут вас по парку. Самшит образует целую сеть, окутывающую всё поместье, и господствует здесь как прирученный представитель **дикой природы**.

Густая неоппадающая листва самшита создает образ, остающийся без изменений во все времена года. Он остаётся зелёным круглый год. Кроме того, самшит хорошо переносит **обрезку** и делает возможным **топиарное искусство** — придание растению самых сложных форм. Благодаря этим его качествам вот уже столетия, главным образом начиная с эпохи садов итальянского Возрождения, самшит широко используется в парках и садах.

Здесь растёт **самшит вечнозелёный** (*лат. Búxus sempervirens*), **хорошо переносящий известковые почвы и засуху**, но способный расти и в подлеске.

В парке **обрезка** проводится **дважды в год** — в конце весны и начале осени. Живые изгороди в подлеске обрезаются всего раз в год, в конце лета. Обрезка 150 000 самшитов производится **вручную механическими ножницами**, так как электрические ножницы портят листву и провоцируют её пожелтение.

На скалистом выступе Маркессака **растительность адаптируется к бедным водой известковым почвам** и к **особенностям рельефа**. Скалы, ориентированные на юг, очень хорошо освещаются солнцем, они аккумулируют солнечное тепло, полученное в течение дня, и, отдавая его, смягчают ночную свежесть. Зимой туман, поднимающийся с реки, обволакивает растительность, предохраняя её таким образом от заморозков. Поэтому **южный склон** парка даёт приют растительности **средиземноморского типа**, среди которой **каменные дубы**, а также дубы пушистые, монпельийский клен и земляничное дерево… Все эти растения, как и самшит, обладают большой **устойчивостью к засухе**. Их толстые и жесткие листья, часто с блестящей поверхностью, иногда снизу опушённые, позволяют уменьшить испарение и таким образом сократить до минимума потерю влаги растением. Потребность в воде у этих растений невелика. Летом пение **цикад** дополняет средиземноморскую атмосферу этого склона.

В противоположность ему, на более влажном **северном склоне** присутствует растительность **атлантического типа**, представленная в основном грабами, равнинными клёнами, дубами и робиниями ложноакациевыми. Здесь же встречается недавно завезенный бук европейский.

Со стороны бельведера южный склон, покрытый многочисленными **каменными дубами с тёмной листвой** и искривлёнными ветвями, выглядит гораздо более сумрачно, чем северный. Благодаря этой особенности залитых солнцем склонов вокруг Сарла, эта часть департамента получила название **Чёрный Перигор**.

ИСТОРИЯ УВЛЕЧЕНИЯ

- Обустройство парка**

История Маркессака начинается в классический период. В 1692 году Бертран Верне де Маркессак приобрёл владение для своей семьи, и именно он повелел обустроить террасы вокруг замка.

В начале XIX века, в период между 1830 и 1840 годами, Жюльен Бессьер, военный по профессии, проложил Большую аллею для свои верховых прогулок и заказал строительство часовни, которая впоследствии была перестроена.

Однако основные работы по разбивке парка и прокладке аллей были проведены в конце XIX века. В 1861 году имение наследует **Жюльен де Серваль**. Страстный любитель садов, последние тридцать лет своей жизни он полностью посвящает **обустройству Маркессака**. По возвращении из Италии Жюльен де Серваль приказал посадить **десятки тысяч самшитов**, которые стали настоящим **«безумством»** планировки парка Маркессак. Под его руководством огород бастиона превратился в великолепный сад.

Благодаря его увлечению агрономией в парке появились **восточные виды растений: липа, иудино дерево, раkitник, платаны и вязы**. Любитель итальянской культуры, он посадил в Маркессаке **кипарисы** и **сосны пинии**. Наконец, Жюльен де Серваль украсил Маркессак **неаполитанскими цикламенами**, которые и сегодня с августа по октябрь цветут ярким ковром.

Черпая вдохновение в романтических садах и парках, бывших в моде в конце XVIII века, Жюльен де Серваль обустраивает на южном склоне множество элементов парка: **бельведеры, извилистые аллеи**, небольшие **лестницы**, три **хижины из камня**, большую **эспланаду**, предназначенную для развлечений и приемов, **ротонду, крест, альпийские горки, скамьи**, вырубленные в скале… Все эти изменения подчеркнули живописную красоту этого места.

Жюльен де Серваль также перестроил **часовню** Маркессака, придав ей неоготический вид, который мы можем наблюдать и сегодня.

В то же время Маркессак всегда был **сельскохозяйственным имением**. В конце XIX века этот вид деятельности получил значительное развитие. Жюльен де Серваль построил **большое количество пристроек** в своих угодьях: склады и сараи, оранжереи, голубятни, конюшни и овчарню.

После его смерти в 1893 году его семье удалось сохранить парк и показать нам **Маркессак** таким, каким Жюльен де Серваль его задумал и воплотил. Было сделано всего несколько изменений, которые еще больше украсили его творение: например, **альпийские горки**, расположенные по углам восточного фасада замка, и посадки **юкки**, которые дополнили обустройство бастиона.