

## RENDEZ-VOUS

# 6<sup>e</sup> journée mondiale de la topiaire DIMANCHE 10 MAI 2026

Art universel qui prend racine dans l'Antiquité, la topiaire s'est transmise à travers les siècles et n'a eu de cesse de se réinventer pour façonner, entièrement à la main, des jardins à la frontière du rêve et de la réalité. Lors de cette journée exceptionnelle, explorez l'histoire et les secrets de ce savoir-faire ancestral en compagnie des jardiniers de Marqueyssac.

Lancée en mai 2021 à l'initiative de Levens Hall (Grande-Bretagne) et de l'EBTS (Association Européenne pour l'Art Topiaire et le Buis), la journée mondiale de la topiaire a pour but de mettre en valeur cet art méconnu, qui consiste à conduire le végétal de manière à dessiner des formes, des plus géométriques aux plus fantastiques.



Si le mot d'origine grecque « topiaire » désigne d'abord les fresques représentant des jardins aux compositions idylliques, il désigne chez les romains celui qui est chargé d'entretenir et de façonner les jardins d'agrément inspirés de ces représentations peintes. Topiarius est alors la main qui fait le lien entre une beauté végétale stylisée et sa mise en œuvre, principalement par la taille, avant de définir la technique elle-même, à laquelle le buis se prête tout particulièrement.

Poussée à l'extrême dans la géométrie des jardins à la française du XVII<sup>e</sup> siècle, qui ont profondément marqué cet art, la topiaire connaît un renouveau éclatant à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, lorsque ses formes se réinventent, en réaction à l'esthétique corsetée du temps de Louis XIV. C'est précisément en ce sens que Julien de Cerval entreprend de renouveler ses jardins de Marqueyssac dans les années 1860, préférant façonner les centaines de milliers de buis qu'il fait planter, en s'inspirant des courbes harmonieuses du paysage, instaurant un véritable dialogue entre nature domestiquée et nature sauvage.

Aujourd'hui, comme en témoigne la fabuleuse aventure des restaurations de Marqueyssac, nous ne pouvons que constater un goût renouvelé pour cette forme d'art du jardin et son expression créative. Ainsi, des parterres classiques du bastion aux arabesques Belle Époque qui font notre renommée, jusqu'à la création résolument contemporaine des blocs qui composent le Chaos, Marqueyssac est un véritable conservatoire de l'histoire de l'art topiaire auquel nous consacrons cette journée exceptionnelle.



Photos © : G. Arroyo, G. Saranito

## AU PROGRAMME

Visites guidées

Démonstrations de taille

Conseils botaniques

Causeries avec  
les professionnels  
de Marqueyssac

## CONTACTS PRESSE

DIRECTRICE DE L'EXPLOITATION : Nathalie Bapst : [n.bapst@marqueyssac.com](mailto:n.bapst@marqueyssac.com)

JARDINIER EN CHEF : Jean Lemoussu : [j.lemoussu@marqueyssac.com](mailto:j.lemoussu@marqueyssac.com)